

# OUVERTURES DE FR. DE SUPPÉ,

Jos. Aibl Verlag à Munich, Maximil.-Str. 15. \* Propriété pour tous pays.

## Poëte et Paysan.

### ARRANGEMENTS:

<p>1766. <b>Grand Orchestre. Partition</b> . . . . . Fr. net 9.—</p> <p>1702. <b>Parties séparées</b> . . . . . » 14.—</p> <p>1033. <b>Petit Orchestre.</b> . . . . . » 10.—</p> <p>1143. 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . . » 5.—</p> <p>485. Flûte, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . » 5.—</p> <p>1493. Flûte, Violon, Alto et Guitare . . . . . » 4.50</p> <p>1762. Violon seul avec acc. d'un 2. Violon et Basse ad libitum . . . . . » 2.25</p> <p>1618. 2 Violons et Piano . . . . . » 3.75</p> <p>1526. 2 Violons . . . . . » 2.50</p> <p>1761. Piano, Violon, Flûte et Violoncelle . . . . . » 4.—</p> <p>1763. Piano, Violon et Violoncelle . . . . . » 3.25</p> <p>1758. Piano, Flûte et Violon . . . . . » 3.25</p> <p>1494. Piano et Violon . . . . . » 3.25</p> <p>1495. Piano et Flûte . . . . . » 3.25</p> <p>788. Piano à 4 mains, Flûte, Violon et Violoncelle . . . . . » 5.75</p> <p>1465. 2 Pianos à 8 mains . . . . . » 7.—</p> <p>1836. Piano à 6 mains avec acc. de Tambourin, Cymbales et Triangle ad libitum . . . . . » 5.—</p> <p>1843. Piano à 6 mains sans accomp. . . . . » 4.—</p> <p>1227. Piano à 4 mains . . . . . » 3.—</p> <p>1228. Piano à 2 mains . . . . . » 2.—</p> <p>1835. Piano à 2 mains (facile); avec acc. de Tambourin, Cymbales et Triangle ad libitum . . . . . » 4.—</p> <p>1842. Piano à 2 mains (facile) sans acc. . . . . » 2.—</p> <p>1760. Piano et Clarinette . . . . . » 3.25</p> <p>1759. 2 Flûtes et Piano . . . . . » 3.25</p> <p>1915. 2 Flûtes . . . . . » 2.50</p> <p>1914. Flûte seule . . . . . » 2.—</p> <p>1916. Flûte et Guitare . . . . . » 4.—</p> <p>1917. 2 Flûtes et Guitare . . . . . » 4.—</p> <p>1911. 2 Violons et Guitare . . . . . » 4.—</p> <p>1912. Violon et Guitare . . . . . » 2.25</p> <p>1913. Violon seul . . . . . » 1.25</p> <p>1853. Cithare seul . . . . . » 1.—</p> <p>1918. 2 Cithares ou Cithare et Violon . . . . . » 2.—</p> <p>1910. Piano à 4 mains, Violon, Flûte, Violoncelle; avec acc. de Tambourin, Cymbales et Triangle ad libitum . . . . . » 6.75</p> <p>1909. Piano à 4 mains; avec acc. de Tambourin, Cymbales et Triangle ad libitum . . . . . » 4.—</p> <p>1924. Piano et Violoncelle . . . . . » 3.25</p> <p>1963. Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle . . . . . » 5.—</p> <p>1919. <b>Musique militaire</b> (grande) . . . . . » 12.50</p> <p>2391. » (petite) . . . . . » 7.—</p> <p>2021. Flûte seule, ou avec accomp. d'un Violon et Basse ad libitum . . . . . » 2.25</p> <p>1986. Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . . » 4.50</p> <p>1987. Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . . » 4.50</p> <p>1989. Piano, Violon et Alto . . . . . » 4.—</p> <p>1990. Piano, Flûte et Alto . . . . . » 4.—</p> <p>1988. Piano, Flûte et Violoncelle . . . . . » 4.—</p> <p>2019. Piano à 4 mains, Violon et Alto . . . . . » 5.—</p>	<p>2020. Violon, Flûte et Guitare . . . . . Fr. net 3.25</p> <p>2037. Piano à 4 mains, Violon et Flûte . . . . . » 5.—</p> <p>2024. 2 Violons et Alto . . . . . » 3.25</p> <p>2025. Violon, Flûte et Alto . . . . . » 3.25</p> <p>2047. Violon, Alto et Violoncelle . . . . . » 3.25</p> <p>2075. 2 Pianos à 4 mains, Violon et Flûte . . . . . » 5.—</p> <p>2049. 2 Pianos à 4 mains . . . . . » 4.—</p> <p>2079. Piano à 4 mains et Violon . . . . . » 4.50</p> <p>2090. 2 Cithares ou Cithare et Flûte . . . . . » 2.—</p> <p>2331. Piano et Cornet à pistons . . . . . » 1.25</p> <p>2205. Cithare seul ou 2 Cithares et Piano . . . . . » 2.—</p> <p>2454. Piano et Harmonium . . . . . » 2.50</p> <p>2455. Piano, Harmonium, Violon, Flûte et Violoncelle . . . . . » 5.—</p> <p>2422. 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse . . . . . » 5.75</p> <p>2441. Flûte (ou Piccolo), 2 Violons, Alto, Violoncelle (ou Basse) . . . . . » 5.—</p> <p>2364. <b>Valse pour Piano à 2 mains (très facile)</b> . . . . . » 1.—</p> <p>2481. <b>Instruments à cuivre (16 parties)</b> . . . . . » 10.—</p> <p>2808. Piano, Violine, Violoncelle, Flûte, Clarinette, (Cornet à pistons ou Trompette ad libitum) . . . . . » 5.—</p> <p>2863. Mandoline et Piano . . . . . » 3.25</p> <p>2864. 2 Mandolines et Piano . . . . . » 3.75</p> <p>2865. Mandoline et Guitare . . . . . » 2.—</p> <p>2866. 2 Mandolines et Guitare . . . . . » 2.50</p> <p>2867. Mandoline, Mandola et Piano . . . . . » 3.75</p> <p>2868. 2 Mandolines, Mandola et Piano . . . . . » 4.—</p> <p>2869. Mandoline, Mandola et Guitare . . . . . » 2.50</p> <p>2870. 2 Mandolines, Mandola et Guitare . . . . . » 3.25</p> <p>2794. <b>Valse sentimentale sur „Le Poëte et le Paysan“ (L. Streabog) Piano à 2 ms.</b> . . . . . » 1.—</p> <p>2795. <b>Idem à 4 mains</b> . . . . . » 1.60</p>
---	--

Pour recevoir les dits ouvrages franco adresser toutes demandes au Comptoir de Musique: **V. Durdilly, Paris 11 bis Boulevard Haussmann** (en un mandat ou en timbres poste).

## MUSIQUE POUR PIANO

CHOISIE DU FONDS DE L'ETABLISSEMENT ROYAL ET DUCAL

DE

JOS. AIBL VERLAG à MUNICH.

PARIS, V. DURDILLY.

## 2 Pianos à 10 mains.

Méhul. Ouverture de «Joseph»

## 2 Pianos à 8 mains.

Bellini, V. Ouverture de «Roméo et Juliette»  
 Donizetti, G. Ouverture de «Bélisaire»  
 Lachner, Franz. Op. 104. Chant de Victoire.  
 La Bataille d'Armand  
 Mozart. Ouverture de «La Flûte enchantée»  
 — Ouverture de «Cosi fan tutte»  
 — Ouverture de «Titus»

## 2 Pianos à 4 mains.

Beethoven. Op. 80. Fantaisie, arrangée p. H.  
 v. Bülow  
 Stolz, J. Op. 47. Alleluia, Double Fugue

## Piano à 6 mains.

Kárvasy, C. Marche hongroise.

## Piano à 4 mains.

Beethoven. Marche funèbre (Fa mineur)  
 — 86 Bagatelles, arr. par C. GEISLER :  
 Cah. 1. Scherzo. Andantino . . . . . 1. 25  
 Cah. 2. Menuetto. Arietta . . . . . 2. —  
 Cah. 3. Valse d'allégresse. Valse d'adieu . . . . . 1. 25  
 Cah. 4. Impromptu. Moments musicaux . . . . . 1. 25  
 Cah. 5. Maestoso. Cantabile . . . . . 2. —  
 Cah. 6. Fuga. Menuetto . . . . . 2. 25  
 Cah. 7. Valse viennoise. Salut du matin.  
 Valse . . . . . 2. —  
 Cah. 8. Valse de chasse. Menuetto . . . . . 1. 25  
 Cah. 9. Menuetto . . . . . 1. 25  
 Cah. 10. Valse de Morphée. Andante cantabile . . . . . 1. 25  
 Cah. 11. Impromptu. Marche d'Alexandre . . . . . 1. 25  
 Cah. 12. Allegretto. Allemande . . . . . 1. 25  
 Cah. 13. Andante. Allegretto . . . . . 1. 25  
 Cah. 14. Valse de l'espérance. Paysans au-  
 trichiens . . . . . 1. 25  
 Cah. 15. Allemande. Menuetto . . . . . 1. 25  
 Cah. 16. Marche militaire. Moments music.  
 Cah. 17. Valse douloureuse. Rhapsodie . . . . . 1. 25  
 Cah. 18. Vivace. Petit Rondo . . . . . 2. —

Bellini, V. Ouverture de «Roméo et Juliette»  
 — Duetto et Air final de «Norma» . . . . . 4. —  
 — Duetto final de «Les Puritains» . . . . . 4. —  
 Buonamici, G. Op. 5. Ouverture de Concert (Fa)  
 Donizetti, G. «Bélisaire». Opéra complet . . . . . 2. 50  
 — Ouverture seule . . . . . 3. —  
 — 1er Final de «Lucie» . . . . . 2. —  
 Görres, M. Op. 5. 6 petits morceaux . . . . . 2. 50  
 — Op. 8. Des Montagnes. Charmantes mélodies . . . . . 2. 50  
 Kárvasy, C. Marche hongroise . . . . . 2. —  
 Kistler, Cyrill. Op. 41. Marche solennelle . . . . . 1. 25  
 Köhler, L. Op. 153. Cah. 1—8. Chansons. Petits  
 morceaux sans octaves . . . . . 1. —  
 Lachner, Franz. Op. 104. Chant de Victoire.  
 La bataille d'Armand . . . . . 2. —

— 3 Sonates :  
 No. 1. Op. 175. Fa mineur . . . . . 3. 25  
 No. 2. Op. 176. Ut mineur . . . . . 3. 25  
 No. 3. Op. 177. La mineur . . . . . 2. —  
 Méhul, Et. Ouverture des Opéras «Horatius  
 Coclès» et «Adrien» . . . . . 2. 50  
 Pathe, C. Op. 157. Amusements. No. 1. L'espé-  
 rance. No. 2. La joie . . . . . 2. —  
 — Op. 170. Fantaisies. No. 1. Contentement.  
 No. 2. Premier amour . . . . . 2. 50  
 Rheinberger, Jos. Op. 65. Sonate de Fantaisie.  
 (Original p. orgue) arr. par l'auteur . . . . . 2. 25  
 Rommel, E. 3 Morceaux . . . . . 2. 50  
 Schramm, St. Clotilde-Polka . . . . . 1. 75  
 Stolz, J. Op. 70. Sonate sans octaves . . . . . 4. —  
 Strauss, Rich. Op. 2. Quatuor en La (pour 2  
 violons, alto et violoncelle) arrangé par  
 R. KLEINMICHEL . . . . . 7. 50  
 Stuntz, J. Op. 95. Ouverture de Concert (Le  
 retour du Printemps) . . . . . 4. —  
 Wanner, Ch. Marche de fête . . . . . 1. 25  
 Wolfmum, Ph. 2me Sonate (pour orgue) arr.  
 Willner, Frz. Op. 28. 2 Morceaux. 1. Marche.  
 2. Valse . . . . . 3. —  
 Zahlberg, C. Op. 11a. Germandrée. Polka . . . . . 2. —

## Piano à 2 mains

Behr, Franc. Op. 60. Rose d'amour. Polka  
 élégante . . . . . 2. —  
 — Op. 75. Echo de la Styrie. Valse villageoise . . . . . 2. 25  
 — Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole . . . . . 2. —

Behr, Franc. Op. 77. Où vas-tu, petit oiseau?  
 Morceau de Salon . . . . . 2. —  
 — Op. 78. Rose et Papillon. Bluette . . . . . 2. —  
 — Op. 79. Poème d'amour. Mélodie . . . . . 2. —  
 — Op. 80. Un billet doux. 3. Galop élégant . . . . . 2. —  
 — Op. 90. Perce-neige. 4. Galop élégant . . . . . 2. —  
 — Op. 91. Fleurs des Bois. Valse élégante . . . . . 2. 50  
 — Op. 287. No. 1. Le Bouquet de Bal. Polka  
 gracieuse . . . . . 2. 25  
 — Op. 287. No. 2. Blanche. Polka élégante . . . . . 2. 25  
 — Op. 288. No. 1. Les Ayeux. Mélodie ex-  
 pressive . . . . . 2. —  
 — Op. 288. No. 2. Les yeux bleus. Pensée  
 fugitive . . . . . 2. —  
 — Op. 288. No. 3. Je crois en toi. Feuille  
 d'Album . . . . . 1. —

Bergmann, G. Op. 6. 3 Morceaux caractéristiques  
 — Op. 7. 3 Morceaux : No. 1. Elégie . . . . . 1. 25  
 No. 2. Duetto . . . . . 2. —  
 No. 3. Sérénade . . . . . 1. —

— Op. 12. Caprice . . . . . 2. 25  
 Blumschein, L. Op. 2. Vagues du Rhin, Ma-  
 zurka . . . . . 1. —  
 — Op. 3. La Fontaine. Mazurka de Salon . . . . . 1. 25  
 — Op. 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon . . . . . 1. 25  
 — Op. 5. Une Soirée à la Campagne. Idylle . . . . . 2. —  
 — Op. 6. Doux Pressentiment. Improvisation . . . . . 2. —  
 — Op. 7. Un peu fâchée. Caprice . . . . . 2. —  
 — Op. 8. L'heure des Sylphes. Morceau idéal . . . . . 2. —  
 — Op. 9. Le Moment d'extase. Inspiration . . . . . 2. —  
 — Op. 10. Un Songe doré. Morceau de Salon . . . . . 2. —  
 — Op. 11. Mon Plaisir. Polka-Mazurka de Salon . . . . . 2. —  
 — Op. 12. La Clochette de l'ermitage. Pensée  
 poétique . . . . . 2. —

— Op. 13. Salut à Schaffouse. Scherzo . . . . . 2. —  
 — Op. 14. Fleurette. Pièce . . . . . 2. —  
 — Op. 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka . . . . . 1. —  
 — Op. 18. La belle Styrienne. Mélodie de danse . . . . . 1. 25  
 — Op. 19. Bouquet de bal d'été. Polka-Frang.  
 — Op. 20. Santa Lucia! Chant populaire napolé-  
 litain. Transcription . . . . . 2. —

— Op. 21. Marguerite. Polka-Mazurka . . . . . 2. —  
 — Op. 22. Nocturne . . . . . 2. —  
 — Op. 23. Cantilènes de danse. Valse . . . . . 2. —  
 — Op. 24. Gaité du cœur. Valse . . . . . 2. —  
 — Op. 25. Galop volant . . . . . 1. 25  
 — Op. 26. Passe-partout. Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 27. Philomèle. Polka-Mazurka de Salon . . . . . 1. 25  
 — Op. 28. Sophie. Polka-Mazurka . . . . . 2. —

Bronsart, H. v. Op. 4. 3 Mazurkas . . . . . 3. 25  
 Buonamici, G. Op. 2. 3 Morceaux. No. 1. Noc-  
 turne. No. 2. Fughetta. No. 3. Etude sur  
 une mélodie de Fr. Liszt . . . . . 2. —  
 Cazaneuve, Ed. 4 Romances pour une voix  
 (Oeuvre posth. de Mendelssohn) Transcr.  
 p. Piano . . . . . 2. 50

Görres, M. Op. 6. Petits Morceaux. 2 Cah. à  
 — Op. 8. Echo des montagnes. Mélodie . . . . . 2. —  
 Hünn, C. Op. 59. Marche funèbre . . . . . 0. 75  
 — Op. 60. Ombres nocturnes. Valse . . . . . 2. —  
 — Op. 61. Trompette-Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 62. Germandrée. Polka-Mazurka . . . . . 1. 25  
 — Op. 63. Quadrille militaire . . . . . 1. 25  
 — Op. 65. Augustine. Polka-Mazurka . . . . . 1. 25

Kárvasy, C. Marche hongroise . . . . . 1. 25  
 Kistler, Cyr. Op. 10. Sonatine de la jeunesse . . . . . 2. 25  
 — Op. 17. 10 Morceaux courts et faciles . . . . . 3. 25  
 — Op. 18. 3 Danses caractéristiques . . . . . 2. —  
 — Op. 89. Un songe. Fantaisie . . . . . 2. 25  
 Köhler, L. Op. 115. Etudes pour égaliser les  
 deux mains . . . . . 4. —

— Op. 119. Chant de Sirènes. Etude de Concert  
 — Op. 294. Première instruction de l'élève avec  
 le guide-mains de Bohrer. Préface avec 5  
 modèles . . . . . 2. 50  
 Kolb, J. v. Op. 10. Souvenir des montagnes.  
 3 Pièces caractéristiques . . . . . 5. —  
 — Op. 91. Rosée de Perles . . . . . 3. —  
 — Op. 234. Fantaisie brillante sur l'air :  
 O belle étoile . . . . . 2. —

— Op. 318. 2 Fantaisies sur les romances. No. 1.  
 Mon plus beau trésor (Seidel); No. 2. Chant  
 de la fiancée (Buonamici) . . . . . 2. —  
 Kunkel, G. Op. 14. Scènes d'enfance. 6 petites  
 pièces. Cah. 1 et 2 à Fr. 1. 25 net; Cah. 3  
 Fr. 1. 50 net . . . . . 3. 25  
 Kunz, Konr. Op. 14. 200 petits canons à 3 par-  
 ties (l'étendue d'une quinte) Préface de H.  
 von Bülow . . . . . 5. —

Lachner, Ign. Op. 88. No. 1—3. 3 Sonates faciles ;  
 No. 1 (Fa); No. 2 (Ut); No. 3 (La mineur) à  
 No. 1—3 compl. . . . . 2. 50  
 Löffler, R. Op. 85. Sérénade en Gondole . . . . . 6. 25  
 — Op. 86. Nuit et jour. Esquisse . . . . . 1. 25  
 — Op. 87. Prière de la petite rose des bois.  
 Romance . . . . . 2. —

— Op. 125. . . . . 1. 25

Löffler, R. Op. 88. Si je pouvais exiger. Morceau  
 caractéristique . . . . . 2. —  
 — Op. 89. La joueuse de luth. Idylle rustique . . . . . 1. 25  
 Löw, Jos. Six Morceaux gracieux . . . . . 2. —  
 — Op. 439. La Charmante. Caprice . . . . . 2. —  
 — Op. 440. Un doux Songe. Mélodie . . . . . 1. 50  
 — Op. 441. Air de Napoléon Bonaparte. Gavotte . . . . . 1. 50  
 — Op. 442. A Sainte Rosalie de Palerme.  
 Sérénade . . . . . 1. 50  
 — Op. 443. Ma chère Patrie. Méditation . . . . . 1. 50  
 — Op. 444. Petite Romance . . . . . 1. 50

Mayer, Ch. Op. 179. Cah. 1—3. 6 Novelettes à  
 — Op. 183. Cah. 1—3. 6 Novelettes . . . . . 2. 50  
 — Op. 197. Valse-Impromptu . . . . . 2. 25  
 — Op. 201. Une Fleur cachée. Impromptu . . . . . 2. 50  
 — Op. 204. Papillon volant. Humoresque . . . . . 2. 50  
 — Op. 224. Mazurka gracieuse . . . . . 2. —

Naier, J. Esquisse musicale . . . . . 2. —  
 Neuhold, Béla. Op. 6. Irma-Szárás . . . . . 1. 25  
 Pathe, C. Op. 152. Sonatine . . . . . 2. —  
 — Op. 161. La jeune bergère. Idylle . . . . . 2. —  
 — Op. 162. Cornélia. Polka . . . . . 2. —  
 — Op. 171. L'ardent désir. Tyrolienne-Réverie . . . . . 2. —  
 — Op. 172. L'enjouement. Valse de bravoure . . . . . 2. —  
 — Op. 175. Au clair de la lune. Sérénade . . . . . 2. —

Reinecke, C. Op. 149. Etudes et exercices spé-  
 ciaux pour l'emploi du guide-mains de Bohrer  
 — 20 Etudes de l'Op. 149 . . . . . 7. 50  
 — 20 Morceaux courts et faciles de l'Op. 149 . . . . . 8. 75  
 Rheinberger, J. Op. 101. 8 Etudes de Concert :  
 1. Capriccio. Ut . . . . . 1. 50  
 2. Etude. La mineur . . . . . 1. 50  
 3. Toccatina. Mi b majeur . . . . . 1. 50  
 Les mêmes compl. en 1 Cah. . . . . 5. 75  
 — Op. 104. Toccatina. Mi mineur . . . . . 5. 25  
 — Op. 113. Etudes pour la main gauche seule  
 ou pour les deux mains. Cahier 1. Ca-  
 priccio, Menuetto e Fughetta . . . . . 8. 25  
 — Op. 113. Cahier 2. Mazurka, Romance et  
 Gavotte . . . . . 3. 25

Sachs, M. Op. 11. 3 Pièces de Salon . . . . . 2. —  
 Schönchen, H. Op. 7. Piccola Romanza . . . . . 2. —  
 Schramm, St. Op. 12. Clotilde-Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 13. Une fleur de Myrte. Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 15. Speci Sylvester. Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 16. La fille des Alpes. Polka . . . . . 1. 25

Stark, Dr. L. Concerto en Sol majeur pour ins-  
 truments à cordes de Bach arrangé p. Piano  
 — Divertimento en Mi b majeur de Mozart  
 arrangé p. Piano . . . . . 4. 25  
 Strauss, Rich. Op. 3. 5 Morceaux p. Piano . . . . . 4. 50  
 — Op. 5. Sonate en Si mineur . . . . . 5. —

Stuntz, J. H. Op. 95. Retour du printemps.  
 Ouverture de Concert . . . . . 2. 50  
 Terschak, A. Rêves d'enfance. 3me Cah.  
 Le même en 3 parties :  
 I. La pendule du grand-père. Surprise . . . . . 2. 25  
 II. La marche à l'église. A l'école . . . . . 2. —  
 III. Le Pardon. Moquerie . . . . . 2. —

— Op. 54. Ballade . . . . . 2. 25  
 — Op. 55. Chant de voyage . . . . . 2. —  
 — Op. 104. Causerie. Morceau de Salon . . . . . 2. —  
 — Op. 105. Sans repos. Morceau de Salon . . . . . 2. —  
 — Op. 107. Tyrolienne . . . . . 2. —

Wachtmann, Ch. Op. 46. La Ronde des Elfes.  
 Morceau pas difficile . . . . . 2. —  
 — Op. 47. La belle voltigeuse. Mazurka élég.  
 — Op. 48. Deux Bluettes de Salon . . . . . 1. 25  
 No. 1. La Violette . . . . . 1. 25  
 No. 2. Myosotis . . . . . 2. —

Waldmüller, F. Op. 141. Le Zéphyr. Grand  
 Galop brillant . . . . . 2. 25  
 Wilm, Nicolai de. Op. 20. 3 Sonates instructives.  
 No. 1 Ut. No. 2 Ré mineur. No. 3 Ré à  
 — Op. 31. Nations et Epoque à travers le  
 prisme de leurs danses. 17 Morceaux de  
 Piano . . . . . 2. 25

Cah. 1. Danse allemande. Sarabande es-  
 pagnole. Gavotte française. Tam-  
 bourin français . . . . . 3. —  
 Cah. 2. Bourrée bavaroise. Rigaudon pro-  
 vençal. Mazurka polonoise . . . . . 2. —  
 Cah. 3. Menuet français. Boléro espagnol.  
 Bourrée française . . . . . 2. —  
 Cah. 4. Danse norvégienne. Gigue française.  
 Polka rhénane . . . . . 2. —

Cah. 5. Czardas hongrois. Loure français.  
 Pavane espagnole. Gaillarde fran-  
 çaise . . . . . 2. —  
 Wolfmum, Pil. Op. 8. Ballade en Si maj. . . . . 2. 50  
 Zahlberg, C. Op. 8. 3 Morceaux de fantaisie :  
 No. 1. Salut à la nature . . . . . 2. —  
 No. 2. Résignation . . . . . 2. —  
 No. 3. Ciel du soir . . . . . 2. —  
 — Op. 11a. Germandrée. Polka . . . . . 1. 25  
 — Op. 11b. Galop bacchanale . . . . . 2. —

Pour recevoir ces ouvrages franco adresser toutes demandes au Comptoir G<sup>al</sup> de Musique:  
 V. Durdilly, Paris 11 bis Boulevard Haussmann en un mandat ou en timbres poste.

# OUVERTURE.

Dichter und Bauer. — *Poète et Paysan.*

F. v. Suppé.

Arrang. C. T. Brunner.

Andante maestoso.

PIANO.

*p*

*f* *pp*

*p* *espress.*

*rallent.* *a tempo*

*riten.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
 Dépôt pour la France chez V. Durdilly & Cie, Paris.  
 Dépôt pour la Belgique chez Breitkopf & Härtel, Bruxelles.

Stich und Druck der Räder'schen Officin in Leipzig.  
 1228

München, Jos. Aibl.

Au Ménestrel Breton  
 MORICE  
 à RENNES  
 Pianos et Orgues

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part starts with a *pp* dynamic. The second system continues with similar notation. The third system features a *p* dynamic in the bass and a *cresc.* marking. The fourth system includes *dim.* and *pp* markings. The fifth system has a *dim.* marking. The sixth system is marked *Allegro strepitoso.* and includes *morendo*, *riten.*, and *ff* markings. The seventh system concludes the piece with a *ff* dynamic.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. It begins with a fermata over the first measure of the upper staff. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is visible in the second measure of the upper staff.

The third system features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff.

Allegro.

The fourth system includes a time signature change to 2/4. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

The fifth system begins with a fermata over the first measure of the upper staff. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the upper staff.

The sixth system features a *crescendo* marking over the upper staff. The music builds in intensity, with a dynamic marking of *ff* in the final measure of the upper staff.

The seventh system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the upper staff.

Musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *poco rall.*, *p dolce*, *f*, and *pp*. It also features tempo markings *Allegretto* and *cresc.*

*a tempo*  
*rallent.*  
*pp*

*poco rit.*

Tempo listesso.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*cresc.*

*tr* *tr*

*ff*

*p* *f*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, marked *Sostenuto. dim.* (Sustained, decrescendo). The tempo is slower, and dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, marked *Allegretto.* (Moderately lively). It includes a *ritard.* (ritardando) section and dynamics like *f* and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with melodic lines and a bass staff with chords. Dynamic marking includes *pp*.

Sixth system of musical notation, marked *a tempo* and *rallent.* (rallentando). Dynamics include *pp*.

Seventh system of musical notation, marked *poco riten.* (poco ritardando). Dynamics include *f*.

Tempo listesso.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a *pp* dynamic and includes several trills (*tr*) in the right hand. The second system features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third system includes a *ff* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system features a *f* dynamic. The sixth and seventh systems continue with various dynamics and trills. The score is characterized by intricate right-hand passages and solid harmonic support in the left hand.

R

F

F

This page of musical notation is a single system of piano music, consisting of eight systems of two staves each. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final note. The page number 10 is located at the top left, and the number 1228 is at the bottom center.

# OUVERTURES DE FR. DE SUPPÉ,

Jos. Aibl Verlag à Munich, Maximil.-Str. 15. \* Propriété pour tous pays.

## Paragraphe 3.

ARRANGEMENTS :

1882.	Grand Orchestre. Partition . . . . .	Fr. net	11.50
1881.	Parties séparées . . . . .	»	14.—
1931.	Petit Orchestre. Parties séparées . . . . .	»	10.—
1944.	Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.50
1945.	Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.50
1942.	Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	»	4.—
1943.	Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	4.—
1941.	Piano, Violon et Alto . . . . .	»	4.—
1940.	Piano, Flûte et Alto . . . . .	»	4.—
1938.	Piano et Violon . . . . .	»	3.25
1939.	Piano et Flûte . . . . .	»	3.25
1962.	2 Pianos à 8 mains . . . . .	»	7.50
1884.	Piano à 4 mains . . . . .	»	4.—
1885.	Piano à 2 mains . . . . .	»	2.50
2110.	Piano, Violon et Flûte . . . . .	»	3.25
2173.	Piano à 4 mains, Violon, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	5.75
2175.	Piano à 4 mains, Violine et Violoncelle . . . . .	»	5.—

## La belle Galathée.

ARRANGEMENTS :

1543.	Petit Orchestre. Parties séparées . . . . .	»	7.50
1952.	Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.—
1953.	Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.—
1950.	Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	»	3.25
1951.	Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	3.25
1949.	Piano, Violon et Alto . . . . .	»	3.25
1948.	Piano, Flûte et Alto . . . . .	»	3.25
1946.	Piano et Violon . . . . .	»	3.25
1947.	Piano et Flûte . . . . .	»	3.25
1875.	Piano à 2 mains . . . . .	»	2.—
2112.	Piano, Violon et Flûte . . . . .	»	3.25

## Isabelle.

ARRANGEMENTS :

1980.	Grand Orchestre. Partition . . . . .	»	15.—
1981.	Parties séparées . . . . .	»	14.—
1937.	Petit Orchestre. Parties séparées . . . . .	»	8.50
2056.	Piano et Violon . . . . .	»	3.25
2057.	Piano et Flûte . . . . .	»	3.25
2058.	2 Pianos à 8 mains . . . . .	»	7.50
1983.	Piano à 4 mains . . . . .	»	4.—
1982.	Piano à 2 mains . . . . .	»	2.50

2111.	Piano, Violon et Flûte . . . . .	Fr. net	3.25
2335.	Piano à 4 mains, Violon, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	6.25
2336.	Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle . . . . .	»	5.75
2358.	Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	»	3.75
2360.	Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . .	»	3.75
2366.	Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	»	3.25
2367.	Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	3.25
2368.	Piano, Violon et Alto . . . . .	»	3.25
2369.	Piano, Flûte et Alto . . . . .	»	3.25

## Dix filles et point d'hommes.

ARRANGEMENTS :

1544.	Petit Orchestre. Parties séparées . . . . .	Fr. net	9.—
2005.	Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.50
2006.	Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . .	»	4.50
2003.	Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	»	4.—
2004.	Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	4.—
2002.	Piano, Violon et Alto . . . . .	»	4.—
2001.	Piano, Flûte et Alto . . . . .	»	4.—
1999.	Piano et Violon . . . . .	»	3.25
2000.	Piano et Flûte . . . . .	»	3.25
1876.	Piano à 2 mains . . . . .	»	2.—
2113.	Piano, Violon et Flûte . . . . .	»	3.25

## Garçons Joyeux.

ARRANGEMENTS :

1894.	Petit Orchestre. Parties séparées . . . . .	»	9.—
1877.	Piano à 2 mains . . . . .	»	2.—
2139.	Piano et Violon . . . . .	»	3.25
2140.	Piano et Flûte . . . . .	»	3.25
2142.	Piano, Violon et Flûte . . . . .	»	3.25
2147.	Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	»	3.25
2357.	Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	»	3.75
2359.	Piano, Flûte, Alto et Violoncelle . . . . .	»	3.75
2361.	Piano, Flûte et Violoncelle . . . . .	»	3.25
2362.	Piano, Violon et Alto . . . . .	»	3.25
2363.	Piano, Flûte et Alto . . . . .	»	3.25

Pour recevoir les dits ouvrages franco adresser toutes demandes au Comptoir de Musique: **V. Durdilly, Paris** 11 bis Boulevard Haussmann (en un mandat ou en timbres poste).

# EDITIONS MUSICALES

CHOISIES DU FONDS DE L'ETABLISSEMENT ROYAL ET DUCAL

DE

JOS. AIBL VERLAG à MUNICH.

CHEZ

## V. DURDILLY.

COMPTOIR GAL DE MUSIQUE

21 BIS BOULEVARD HAUSSMANN.

### PARIS.

ŒUVRES ORIGINALES ET RÉVISIONS DES ŒUVRES CLASSIQUES POUR PIANO

PAR

## HANS DE BÜLOW.

Chefs d'œuvre classiques du Piano  
avec doigtiers, observations critiques et  
remarques instructives.

Extrait des programmes des concerts de  
HANS DE BÜLOW

No.		Fr. net.
1.	Bach, Suite angl. en fa No. 4	2. —
2.	— Fantaisie en ut min . . .	— 75
3.	Beethoven, op. 27 No. 2 Sonate ut min. . . . .	2. 50
4.	Scarlatti, Fugue du chat . . .	2. —
5.	Beethoven, op. 26. Sonate en la b. . . . .	3. 25
6.	Haydn. Fantaisie en ut . . . .	2. —
7.	Field. Rondo en mi b. . . . .	2. —
8.	Beethoven. 32 Variations en ut min. . . . .	2. 50
9.	Händel. Gigue en sol min. . . .	2. —
10.	Beethoven, op. 13. Sonate pathétique en ut min. . . . .	3. 25
11.	Schubert. Op. 90. No. 3. Impromptu élégiaque en sol. . .	2. —
12.	Mendelssohn. Op. 5. Ca- priccio en fa min. . . . .	2. 50
13.	Weber. Op. 12. Momento capriccioso en si b maj. . . . .	2. —
14.	Mozart. 3. Fantaisie en ut min. .	2. —
15.	Beethoven. Op. 31. No. 3. Sonate en mi b. . . . .	4. —

Complet en 3 volumes à fr

12 MORCEAUX FACILES

de

G. F. HÆNDEL

avec doigtiers, observations critiques et  
remarques instructives de

HANS DE BÜLOW.

Fr. 4. — net.

RONDO CAPRICCIOSO

de

F. MENDELSSOHN.

Op. 14.

Nouvelle édition avec préface  
soigneusement revue et annotée par

HANS DE BÜLOW.

Fr. 3.50 net.

FANTAISIE

pour piano, chœur et orchestre de

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 80.

Arrangement de concert pour 2 Pianos à 4 ms  
par

HANS DE BÜLOW.

Fr. 6.50 net.

Polonaise Caractéristique

de

ST. MONIUSZKO.

Soigneusement revue et exécutée dans ses  
concerts par

HANS DE BÜLOW.

Fr. 2.25 net.

50 ETUDES CHOISIES

de

J. B. CRAMER.

Edition instructive avec doigtiers, préface,  
remarques et observations de

HANS DE BÜLOW.

en 3 cahiers.

ETUDES GHOISIES

de

FR. CHOPIN.

Édition instructive  
avec préface, remarques et observations de

HANS DE BÜLOW.

en 1 vol. broch. fr. 7. — net.

DANSES CHOISIES

des Opéras de

RITTER DE GLUCK

arrangées pour Piano par

HANS DE BÜLOW.

I. Orphée. II. Alceste. III. Iphigénie en Aulide  
IV. Armida.

4 cahiers à 4 fr. chaque.  
Compl. en 1 vol. broché fr. net.

INVITATION A LA VALSE

de

C. M. DE Weber.

Op. 65.

Edition critique avec remarques, observations  
et doigtiers

de

HANS DE BÜLOW.

Fr. 2.50 net.

POLACCA BRILLANTE

de

C. M. DE WEBER.

Op. 72.

Edition critique avec remarques, observations  
et doigtiers

de

HANS DE BÜLOW.

Fr. 2.50 net.

LACERTA.

Impromptu pour Piano, composé par

HANS DE BÜLOW.

Op. 27. Fr. 3.25 net.

NIRWANA!

Fantaisie à grand orchestre en forme  
d'Ouverture

de

HANS DE BÜLOW.

Op. 20.

Partition fr. 8. — net. Parties séparées fr. 15. —  
La même réduite pour piano à 4 ms. par Rich. Kleinmichel  
fr. 9.25.

MARCHE ROYALE

de

HANS DE BÜLOW.

Op. 28.

Partition fr. Parties séparées fr.  
pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . fr. 3. 25  
" " à 2 " par R. Kleinmichel . . . fr. 3. 25  
" " à 4 " par l'auteur . . . fr. 4. —  
" " à 8 " par F. de Vigh . . . fr. 5. —